

## § 4. НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

XX век только открывает цикл нового мировоззрения, и мы считаем это мировоззрение проектным. Проектность означает активную работу с будущим, и этому вопросу мы посвятили ряд наших книг по философии, экономике и менеджменту. А цели принадлежат человеку.

Как мы неоднократно отмечали, история развивается по конической спирали и потому «несущим циклом» культур и цивилизаций в античной древности являлись тысячелетия, в средние века – трехсотлетние циклы, в Новом времени это были столетия, а в XX веке – это уже циклы поколений, 33-летия.

Три таких 33-хлетних этапа (становление – равновесие – деградация) мы и рассмотрим далее. Они связаны с индикационной парой доминирования «общество – личность».

### *Этап доминирования общества*

История Новейшего времени на циклах выглядит так:

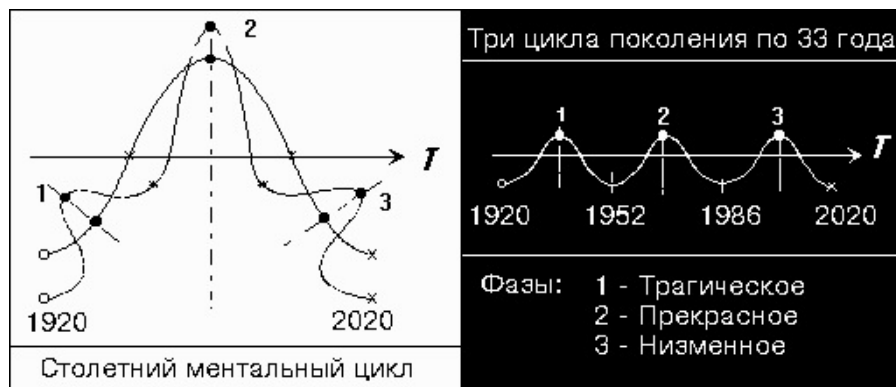
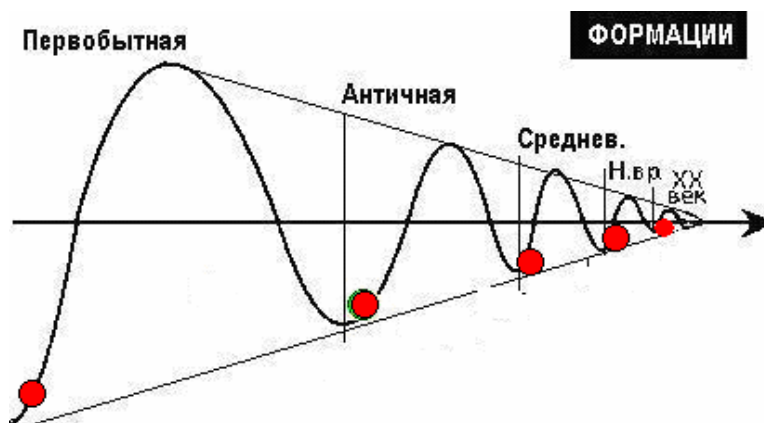


Рис. 202. Три цикла Новейшего времени (современность).

При общем доминировании в ментальном хронотопе времени наблюдается доминанта общественных средств выражения (знаки-символы).

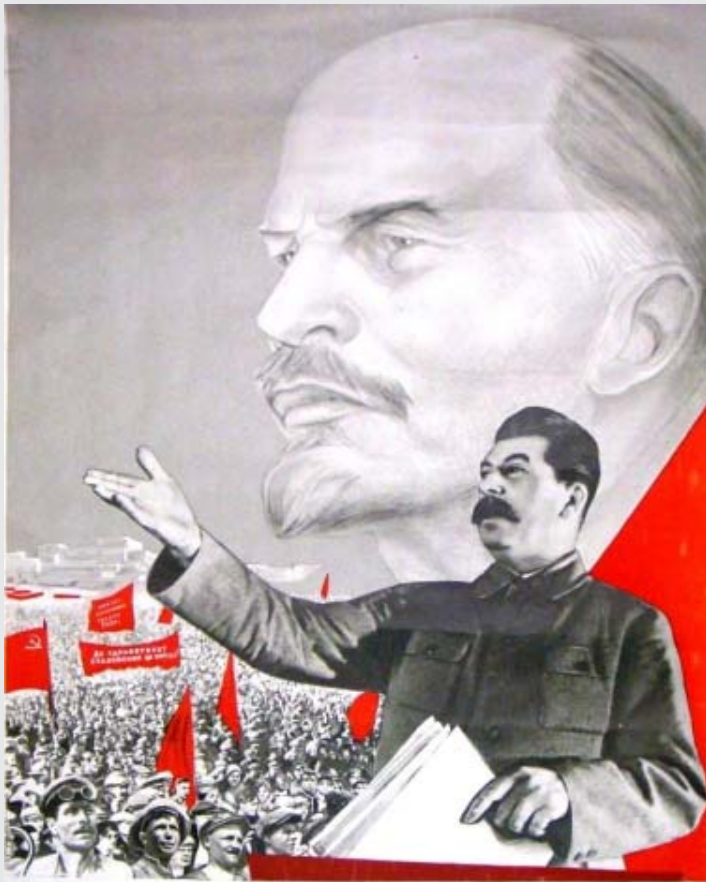
В изобразительном искусстве применяется сферическая и подобные ей глобальные типы перспективы (Петров-Водкин, Лисицкий и др.). Происходит

возрождение «интенциональной перспективы» (более значительное в социальном или ценностном плане изображается крупнее, и так по иерархии). Это уже само по себе есть свидетельство очередной смены глобального ментального цикла. Отметим, какие именно моменты истории сопровождались активным применением интенциональной перспективы:



*Рис. 203. Моменты истории, в которых применяется интенциональная перспектива: начальная стадия появления искусства, первые цивилизации, Византия, век Просвещения, первая треть XX века.*

Применение интенциональной перспективы в интересующем нас первом тридцатитрехлетии настолько же очевидно, насколько оно было неожиданностью для современников. Если рассматривать, например, советские плакаты по датам, то вплоть до начала 30-х столкновения масштабов не имели под собой цели выражения некой социальной иерархии, это были композиционные игры. Зато потом и у нас, и в Германии этот прием становится доминирующим по мере централизации власти. Существуют подборки плакатов, и можно такие же сделать по живописи, скульптуре и архитектуре, где искусство сталинской эпохи и искусство гитлеровской Германии абсолютно идентичны по применяемым приемам и образам.



**БЫТЬ ТАКИМИ, КАКИМ БЫЛ  
ВЕЛИКИЙ ЛЕНИН**



**ВПЕРЕД, К НОВЫМ ПОБЕДАМ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА!**



**САНДАЛЫК ВЪЛНЫШЫ ЦИЛА ХАЛЫКВЛАН ТРУЙЫШЫВЛАШТЫН ШҮМБЭЛЛА ЫЛМЫМ АНЧЫКТЫШЫ-СССР ШУ ЛИЖЫ**





**ПОД ЗНАМЕНОМ  
ЛЕНИНА  
ЗА ВТОРУЮ  
ПЯТИЛЕТКУ!**

Трижды этот великий человек  
был конструктором  
крупнейших предприятий  
нашей страны. И три  
раза был избран  
членом ЦК партии.  
Сейчас он организует  
вторую пятилетку  
нашей страны.



**ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНА.  
ПОД ВОДИТЕЛЬСТВОМ СТАЛИНА  
ВПЕРЕД  
К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА!**

**ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПАРТИЯ БОЛЬШЕВИКОВ.  
ПАРТИЯ ЛЕНИНА-СТАЛИНА, ЗАКАЛЕННЫЙ В БОЯХ АВАНГАРД СОВЕТСКОГО НАРОДА.  
ВДОХНОВИТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР НАШИХ ПОБЕД!**





„В ДЕЛЕ ВЫРАБОТКИ И ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ОТДЕЛКИ КОНСТИТУЦИИ СССР ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ БЕССПОРНО ПРИНЕСЛО ГРОМАДНУЮ ПОЛЬЗУ“  
СТАЛИН



**ЛЮБИМЫЙ СТАЛИН-СЧАСТЬЕ НАРОДНОЕ!**



ПОСКОЛЬКУ РАБОТНИКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПО ПЕРЕДОВЫМ РАБОТНИКАМ СОЗДАЮТСЯ СОВРЕМЕННЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ПЛЕИУ РАБОТНИКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПО ПЕРЕДОВЫМ РАБОТНИКАМ СОЗДАЮТСЯ СОВРЕМЕННЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ПЛЕИУ РАБОТНИКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПО ПЕРЕДОВЫМ РАБОТНИКАМ СОЗДАЮТСЯ СОВРЕМЕННЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ПЛЕИУ



**5 ДЕКАБРЬ**  
**55НИ СТАЛИН ОДНУСТАИАСЬ СУНУ**  
**УНИИ ХАИФ ГАДРАИИИИИ.**



**ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАВНОПРАВНАЯ ЖЕНЩИНА СССР,**  
ЖЕНЩИНА РАБОТНИЦА И КОЛХОЗНИЦА, КОСМОНАУТНИЦА И КОСМОНАУТНИЦА



