

Гармоники золотой пропорции в строении солнечной системы

Любая научная теория должна исходить из фактов, логически их объяснять и на этой основе как вывод предсказывать и открывать новые факты. Поэтому эта статья начинается в факта соотношения периодов обращения планет солнечной системы по золотой пропорции или ее гармоникам. Отношению чисел Фибоначчи удаленных друг от друга на несколько шагов.

Исходная идея очень простая. Раз отношение соседних чисел Фибоначчи – $1/2$, $2/3$, $3/5$, $5/8$ и т.д. - гармонично, то и отношение удаленных должно быть пусть меньшей, но все-таки гармонией. Развитием основной. Вычислить эти пропорции несложно даже в уме без калькулятора.

Получается ряд – 1, 3, 4, 7, 11, 18, 29, 47, 76, 123, 199 и т.д. Легко обнаруживается и закономерность свойственная ряду Фибоначчи. Просто по аналогии. Каждое число в этой последовательности равно сумме двух предыдущих. Отношение соседних чисел также близко к золотой пропорции. Так как построены они на том же самом принципе и происходят из золотой пропорции как ее развитие.

Мне давно пришла в голову мысль, что периоды обращения планет в днях, а потом годах близки к числам Фибоначчи. Подсказал это Меркурий 88-89, далее Венера 225-233-243 (период вращения) и Земля 365-377. Но полной точности не было и это наблюдение само по себе еще ничего не давало. А гармоники как раз относились к этой теме и я их проверил на конкретном материале. В начале я сравнивал между собой известные планеты, а потом попробовал оценить новые. Получившийся результат приятно меня удивил. Оказалось, что лучше всего работают резонансы к предполагаемой 11 планете с периодом обращения около 360 лет. Который логически получался по золотым пропорциям из периодов предыдущих. Потом я пришел к выводу, что это не реальная планета, а астральный цикл. Но логика вычислений и результат остались.

Меркурий – $360:1364=0,26$ (0,24), Венера – $360:521=0,69$ (0,61), Земля – $360:322=1,1$ (1,00004), Марс – $360:199=1,8$ (1,88), пояс астероидов – $360:76=4,7$ (4,6), Юпитер – $360:29=12,4$ (11,86), Сатурн – $360:11=32,7$ (29,46), Уран - $360:4=90$ (84), Нептун – $360:5/2=144$ (165), Плутон – $360:3/2=240$ (248), Ксена – $360 \times 3/2=540$ (557), Седна – $360 \times 29=10440$ (10,5 тысяч). В скобках – реальный период. Кроме того по золотой пропорции относятся и орбиты основных невидимых транссатурновых планет. Уран – 84, Нептун – $84 \times 2/1=168$ (165), Плутон – $84 \times 3/1=252$ (248) или еще точнее $165 \times 3/2=247,5$. По гармонике относятся также орбиты Юпитера и Урана – $12 \times 7=84$ или Земли и Сатурна $1 \times 29=29$. Близко к гармонике и произведение гармоник, например, $4 \times 7=28$ (29), $360 \times 28=10080$.

Видны гармоники и на более простом уровне, 3 и 4 – основа зодиака, триада разума, чувств и воли и четверка стихий, уровней энергии и агрегатных состояний вещества, огонь, воздух, вода, земля. Видимые планеты и дни недели, расы – 7, совершеннолетие и цикл лунных узлов – 18, месяц и цикл Сатурна – 29.

Все это меня увлекло и я набрал в поиске ключевые слова “золотая пропорция”, что бы посмотреть, что на эту тему мне может подсказать интернет. Оказалось, что очень многое и интересное. Обнаружил, гармоники золотой пропорции – это числа Люка. И что аргентинская исследовательница Вера Шпинадель, а параллельно с ней и два русских математика, А. Татаренко и Н.В. Косинов открыли вариации золотой пропорции, реализующие те же свойства по общей формуле, но с другими коэффициентами. Вера Шпинадель дала первым из них и самым важным по аналогии металлические названия.

И привела формулу их построения, к которой каждое число равно сумме предыдущего с коэффициентом и предшествующего ему - $F(n)=kF(n-1)+F(n-2)$. А также дробь которой можно вычислять коэффициент отношения соседних чисел в этих последовательностях. $F(n)=kF(n-1)$. Упрощенно она выглядит как примерное равенство $k=n+1/(k-1/k)$. Для вычисления целочисленных коэффициентов большая точность (усложнение дроби) не нужна. Я не поленился все посчитать

$$\begin{array}{llll}
1+1/(1+1/1)=1.5, & 2+1/(2+1/2)=2.4, & 3+1/(3+1/3)=3.333, & 4+1/(4+1/4)=4.23, \\
5+1/(5+1/5)=5.1923=5.2, & 6+1/(6+1/6)=6.162, & 7+1/(7+1/7)=7.14, & 8+1/(8+1/8)=8.123, \\
9+1/(9+1/9)=9.1098=9.11, & 10+1/(10+1/10)=10.099=10.1, & & 11+1/(11+1/11)=11.09, \\
12+1/(12+1/12)=12.083, & 13+1/(13+1/13)=13.076 (+0.007) \text{ и т.д.} & &
\end{array}$$

и подобрать числа соответствующие данным параметрам.

0) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

1) 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377

2, 1, 3, 4, 7, 11, 18, 29, 47, 76, 123, 199, 322, 532, 843

2) 0, 1, 2, 5, 12, 29, 70, 169, 408, 985

2, 2, 6, 14, 34, 82, 198,

3) 0, 1, 3, 10, 33, 109, 360,

2, 3, 11, 36, 119

4) 0, 1, 4, 17, 72, 305,

2, 4, 18, 76, 322, 1364,

5) 0, 1, 5, 26, 135, 701, 3640,

2, 5, 27, 140, 727, 3775

6) 0, 1, 6, 37, 228, 1405,

2, 6, 38, 234, 1442,

7) 0, 1, 7, 50, 357, 2549, 18200,

2, 7, 51, 364, 2599,

Нулевой ряд – номер числа или гармоники. Первый пункт – числа Фибоначчи и их гармоники числа Люка. Следующие пункты пропорции, соответственно образующему их коэффициенту. Поскольку суть этих последовательностей в резонансе, а исследую я гармоники, в формулах можно использовать начальные буквы этих слов по английски - R и H, а для нумерации и обозначения самих последовательностей - K от слова коэффициент.

$$R(n)=kR(n-1)+R(n-2)+R(n-2) \text{ и } H(n)=kH(n-2)+H(n-2).$$

Первая формула известна как алгоритм построения металлических пропорций, а вторая – она же только для их гармоник. Как оказалось они все починаются тем же законам, что и сами порождающие их резонансные числа и как числа Люка.

Коэффициенты, вычисленные с помощью обобщенного уравнения выглядят как корни с добавками. Закономерность очень простая – к округленному корню прибавляется равное ему число и нечетные коэффициенты делятся на двое.

Золотая пропорция - $k(1)=(1+\sqrt{5})/2$

Серебряная пропорция - $k(2)=1+\sqrt{2}$

Бронзовая пропорция - $k(3)=(3+\sqrt{13})/2$

Медная пропорция - $k(4)=2+\sqrt{5}$

Далее без металлов просто по номеру или коэффициенту K(5-10):

$$k(5)=(5+\sqrt{29})/2, k(6)=3+\sqrt{10}, k(7)=(7+\sqrt{53})/2, k(8)=4+\sqrt{17}, k(9)=(9+\sqrt{85})/2, k(10)=5+\sqrt{26}.$$

Наиболее интересны числа первых семи последовательностей. Далее коэффициент уже приближается к своему номеру с разницей лишь в сотые доли и сам коэффициент увеличивается на столько, что ряд растягивается и анализировать его на глаз уже становится сложно. Самые продуктивные на интересные числа последовательности получившие металлические названия. А самые распространенные в природе числа – из первой группы, числа Фибоначчи и числа Люка. Исследуя именно их я вывел несколько интересных формул, описывающих их взаимодействие между собой. Которые оказались пригодны и для всех остальных вариантов пропорций и их гармоник.

1. $R(m) \times H(n) = R(n+m) \pm R(n-m)$ чет – , нечет +
2. $H(m) \times H(n) = H(n+m) \pm H(n-m)$ чет +, нечет –
3. $R(n) \times H(n) = R(2n)$, $R(2n)/R(n) = H(n)$, $H(n) = R(2n)/R(n)$
4. $H(n) = R(n+1) + R(n-1)$
5. $R(n) = R(n-1) \times K + R(n-2)$
6. $H(n) = H(n-1) \times K + H(n-2)$
7. $H(n) + H(n+2) = Z(k) \times R(n+1)$ при $Z(k) = Z(k-1) + (k-1) \times 2 + 1$

Последнюю формулу проиллюстрирую конкретными числами. Каждое следующее число $Z(k)$ получается прибавлением к предыдущему числу $Z(k-1)$ последовательных нечетных чисел $(k-1) \times 2 + 1$. Где k – номер ряда в данной последовательности Z .

- 1). $H(n) + H(n+2) = 5R(n+1)$
- 2). $H(n) + H(n+2) = 8R(n+1) + 3$
- 3). $H(n) + H(n+2) = 13R(n+1) + 5$
- 4). $H(n) + H(n+2) = 20R(n+1) + 7$
- 5). $H(n) + H(n+2) = 29R(n+1) + 9$
- 6). $H(n) + H(n+2) = 40R(n+1) + 11$
- 7). $H(n) + H(n+2) = 53R(n+1) + 13$
- 8). $H(n) + H(n+2) = 68R(n+1) + 15$
- 9). $H(n) + H(n+2) = 85R(n+1) + 17$
- 10). $H(n) + H(n+2) = 10R(n+1) + 19$
- 11). $H(n) + H(n+2) = 125R(n+1) + 21$
- 12). $H(n) + H(n+2) = 148R(n+1) + 23$
- 13). $H(n) + H(n+2) = 173R(n+1) + 25$
- k) $H(n) + H(n+2) = Z(k) \times R(n+1) + (k-1) \times 2 + 1$

Остальные формулы такие же красивые и простые, доступные для освоения и проверки даже школьнику с калькулятором. Какими и должны быть фундаментальные законы гармонии, лежащие в основе всего бытия. Потому что весь мир построен на резонансах, взаимодействии и интерференции циклов и волн. Начинается все с простого, сложность приходит потом. Золотая пропорция тоже проста и именно потому привлекала всеобщее внимание с древних времен. Так же просто число $\pi = 22/7$, теорема Пифагора $3^2 + 4^2 = 5^2$ и все, что влечет людей с древних времен к поиску истины и самих себя. Такая же простая формула отношение золотой пропорции $\Phi = 1.618$ к единице при котором числа поле нуля воспроизводятся с абсолютной точностью на бесконечное количество знаков – $1/1.618 = 0.618$. Но нам для целочисленных расчетов хватит и трех. Например, произведение золотой пропорции на отношение окружности к диаметру – $\pi \times 1.618 = 5.083 = 5(+8\%)$, $\pi \times 0.618 = 1.9415 = 2(-6\%)$.

В чем же суть резонанса, порождающего гармоник и гармонию? В совпадении разных циклов после двух или нескольких шагов последовательности. Резонанс бывает простой, устойчивый и подвижный, сложный. Пример простого резонанса – вписанные в окружность 360°

правильные многоугольники. Образованные множителями этого числа – $2 \times 2 \times 2 \times 3 \times 3 \times 5$ и их комбинациями – $2 \times 180 = 3 \times 120 = 4 \times 90 = 5 \times 72 = 6 \times 60 = 8 \times 45 = 9 \times 40 = 10 \times 36 = 12 \times 30 = 15 \times 24 = 18 \times 20$.

Это самые простые множители и значит – самый простой, но достаточно большой резонанс. Удобный для измерения угла поворота в целых числах. Используемый и на небе (для звездной карты) и на земле (для координат на местности). И во всей математике незапамятных времен. Но раз это удобно для счета, то значит близко и к первичной простоте, на которой построен мир. Раз это число лежит в основе резонансов всей планетарной системы, то оно является пространственной стоячей волной. А градусы - это кванты резонанса, минимальные вибрации пространственно-резонансного поля, лежащего в основе известных более сложных и конкретных полей. Назовем это поле астральным, т.е. звездным, т.к. оно обнаружено в космосе и должно кроме планет регулировать также и взаимодействие звезд. Т.е. Галактики и вселенной как целого. Между собой и с Землей. Проявлением этого поля на планетарном уровне является зодиак, на галактическом – созвездия, на вселенском – само резонансное число $R(6)$ из $K(3)$, 360. Так как вселенский уровень полному наблюдению пока не доступен и мы можем сейчас его лишь вычислять. На основе известных данных о строении пространства и вещества. Преддверие этого резонанса – $R(4)$ из $K(2)$, 12. Количество основных фаз-знаков, на которые делится зодиак. Астрология – наука об астральных взаимодействиях и полях. Ключ к ее пониманию – не подозрительная труба звездочета, а числа и их значение, изученное через их влияние на судьбы через свойства планет, определяемые их номером от звезды, Солнца, как начала начал, т.е. числа один. При счете от Сатурна к Солнцу как священного числа семь. Уран при обоих вариантах – восемь, Нептун – девять и Плутон – десять. Пространственно-резонансная волна, порождающая все планеты – одиннадцать. Эрида – двенадцать. Тысячелетний резонанс – тринадцать. Центр Галактики, четырнадцать, - завершение симметрии по отношению к Солнцу (2×7) и новый уровень мироздания, с которого можно уже измерять вселенную. Количеством оборотов средней галактики вокруг своего центра. Примерно 200 миллионов лет. Тогда здесь тоже появятся числа, которые можно интерпретировать и изучать. Возраст вселенной 18 миллиардов лет – 6 гармоника золотой пропорции и около 89 оборотов средней галактики, 11-е число Фибоначчи, $R(11)$ из $K(1)$. А 200 миллионов – это 11-я гармоника ($199+1$).

Итак резонанс 360-ти – 1,2,3,4,5,6, (8, 9, 10, 12, 15, 18, 20) всего 12 множителей, единицей – 13. Это самое резонансное число, градусы, стоячая волна. Градус – квант резонанса, относительная устойчивость колебаний. Трансцендентные по отношению к градусам числа 7, 11, 13, 17, 19, (14, 21). Предел для градусов -19, т.к. $19^2=361$. Это внутренний резонанс окружности, потому что квадрат числа – его отношение с самим собой, $19 \times 19 = 360 + 1$ – допуск в 1° и минимальный сдвиг. Следующий резонанс $4 \times 7 \times 13 = 364$ дня - допуск в 1 день по отношению к реальному году, у года по отношению к градусам - 5 (максимальный допуск в астрологии для аспектов, резонансов планет). Сдвиг на $360/72=5$ связан с $72=2 \times 2 \times 3 \times 3$ простейшим резонансом внутри 360. Числа-гармоники 7 и 11 резонируют с трансцендентным числом $\pi=22/7$ ($2 \times 11=22$). Число 17 - резонанс $R(3)$ из пропорции $K(4)$ и $H(4)$ из $K(2)$ ($17 \times 2=34$), число 34 - $R(9)$ из $K(1)$ и $H(4)$ из $K(2)$ как и 14, $H(3)$.

Металлические пропорции и последовательности образуют подвижную волну - $R(n)=kR(n-1)+R(n-2)$, $kR(n-1)$ – основной резонанс, $R(n-2)$ – сдвиг $1/(k+1/k)$. Их аддитивность (получение путем сложения) и мультипликативность (получение путем умножения) – это пресечение, интерференция волн. Орбиты планет – резонансы и гармоники базовой стоячей волны $R(6)$ из $K(3)$ 360 (1,2,3,4,5,6, 8, 9, 10, 12, 15, 18, 20) - основные целочисленные гармоники 1, 12, 29, 84 - 1×29 , 12×7 , далее 84×2 (Нептун), 84×3 (Плутон) – самые массивные планеты с простыми гармониками.

Год (364)- стоячая волна из дней внутри основной из градусов и лет, +1 – минимальный сдвиг. Отклонение от градусов и зодиака в том, что 6 превращается в 7 и 12 – в 13, 30 – в 28 ($364:13$), 72 – в 73 ($365:5$). Сохраняется 4, Земля и Луна. Число 13 (7-е число Фибоначчи) – влияние Солнца и центра планетарной массы на орбите Сатурна (при счете от Солнца он будет 7).

Резонанс 11 – $363=3 \times 11 \times 11$, сдвиг и допуск 3, сохраняется 3. Резонанс 19 - $361=19 \times 19$, сдвиг и допуск 1. Резонанс 17 - $357=17 \times 3 \times 7$, сдвиг и допуск 3.

Общий допуск 7° от 357 до 364, (+/-1,3,4). Цикл из 13 сидерических и 12 синодических месяцев 354-355 дней - лунный год (-5 дней). По отношению в солнечному и лунному году середина - 360° - простые множители, общий допуск +/- 5, дней. И по отношению к 361° , пределу 19^2 допуск +4,-7, всего 11. Простые числа больше 19 в базовом резонансе уже не участвуют.

Ближайшее развитие и симметрия относительно 19 - 18×20 и 17×21 . Среднеарифметическое – $(19+19)/2=(18+20)/2=(17+21)/2=19$. Дальше 21 стоячая волна, образующая базовую структуру пространства, не идет.

Числа от 23 и дальше связаны уже не с пространством, а со временем, 22 – их граница. Симметрия относительно 19 дальше реализуется как $16 \times 23=368 (+7)$, $15 \times 24=360$, $14 \times 26=364$, $13 \times 28=364$, $12 \times 30=360$. Число 24 – часы, резонанс во вращении Земли $=2 \times 12$, день и ночь. Сутки делятся на 4 части по $6 \times 60=360$ минут, в часе 3600 секунд (10×360).

Период в 360 лет – предел для планет, дальше идут планетоиды и астероиды. Ближайший к этому пределу Плутон – карликовая планета.

Его возможный диапазон от $360 \times 2/3=240$ по золотой пропорции и резонанса Сатурна $29.5 \times 8=236$ до $84 \times 3=252$, резонанса Урана, среднеарифметическое = 244. Наибольшую точность дает резонанс самой массивной планеты Юпитера $11.86 \times 7=83$, $83 \times 3=249$. Вблизи большой массы по теории относительности пространство искривляется и самые большие планеты от простых гармоник с 360 отклоняются в сторону Юпитера, который следует R(4) из K(2) и Урана, который этот резонанс развивает и образует точную пропорцию $360/30 \times 7$. Наверно поэтому он в мифологии является богом неба, а в астрологии – покровителем точных наук, включая астрономию и математику. Уран близок к центру основной массы планет, а Юпитер больше взаимодействует с Солнцем, внутренними планетами и астероидами. Возможно, поэтому отклоняется от точного числа 12 в сторону 11, H(5) в K(1), со сдвигом резонанса с Ураном на год $83+1=84$ за семь оборотов.

Уран тоже сдвигается на год по отношению к резонансу с 360 через золотую пропорцию в 3 степени – $1.618 \times 1.618 \times 1.618=4.2358$, $360/4.2358=84.9858=85$. Отношение к базовому резонансу по обратной золотой пропорции $-360 \times 0.618=222.48$, $222.48/20=11.124$ определяет цикл солнечной активности. Связан с нею и солнечно-лунный календарь $365.25 \times 11=4017.75$, $28 \times 13=364$, $364 \times 11=4004$, $28 \times 143=4004$, где $28=4 \times 7$ дней - промежуточное резонансное число между 27.3 (сидерическим месяцем) и 29.5 (синодическим месяцем), абстрактный резонансный месяц, лунар. Число 28 резонирует с солнечной активностью и ритмом тысячелетий, $7 \times 11 \times 13=1001$.

Тысячелетия создают резонанс к градусам - $360 \times 3=1080$, $360 \times 11=3960$, $360 \times 2 \times 7=5040$, $360 \times 4 \times 7=10080$, $360 \times 2 \times 18=12960$, $360 \times 47=17920$, $360 \times 3 \times 76=82080$ с точностью до 40-80 лет. Тысячелетия резонируют с циклом прецессии немного меньше 26000 лет и циклом смещения перигелия близким к $360 \times 2 \times 29=20880$, около 21000 лет. Перигелий Марса делает оборот за 72000, Меркурия – за 24000. Два цикла прецессии $52000=4 \times 7 \times 500$ лет, 28 парадов планет, т.е. резонансов Плутона, Нептуна, Урана, Сатурна, Юпитера, раз в 500 лет собирающихся в узком секторе 3-4 зодиакальных знаков. Место их сбора тоже смещается и делает оборот по зодиаку за период около 5000 лет или $5040=360 \times 14$. Если парад планет приравнять к дню, то два цикла прецессии окажутся равными месяцу. А один градус она проходит за 72 года, жизнь человека 4×18 . Это резонанс R(4) из медной пропорции K(4). Жизнь человека – один день в жизни нынешней цивилизации, а жизнь цивилизации – месяц в жизни человечества, перевоплощающегося из одной цивилизации в другую $72 \times 360 \times 12=622080$ лет как один год. Если прецессию уточнить, то два ее оборота займут около 51.5 тысячи лет, 70 таких циклов – около 3600 тысяч лет жизни человечества.

Жизнь человека в 70 лет – это резонанс R(6) из серебряной пропорции K(2). Жизнь в 73 года – это 1/5 годового цикла 365 дней, где день берется за год. Еще 70 – это 10 циклов по 7 или 7 по 10. Средняя продолжительность жизни 70-73 плюс-минус несколько лет. Следующий порог, для долгожителей – это 84 года цикла Урана или три цикла Сатурна - 89. Что является 8-ю циклами активности Солнца и 11-м числом Фибоначчи. После 84-89 живут уже немногие. И следующий порог – это век, резонанс 1/10 с тысячелетием, R(3) из бронзовой пропорции K(3).

“Веки веков” – это десятки тысяч лет. Десятки лет – это тот же резонанс 1/10 с веком. Или год $\times 10$, а век – 10×10 и т.д.

Десятичная система исчисления связана не только с количеством пальцев на руках, но и со структурой пространства. Десятиугольник имеет золотую пропорцию между радиусом и стороной. Значит цикл из 10 фаз гармоничен по сути, чтобы он ни измерял. Частным случаем десятичной системы является пятизначная, т.к. пятиугольник или пятиконечная звезда также имеет золотое сечение всех сторон и диагоналей при их пересечении друг другом. Это система применяется как часть 60 летнего восточного календаря $5 \times 12 = 60$ для счета смены пяти первоэлементов, соответствующих пяти Платоновым телам как кирпичикам бытия. Двоичная система как самая простая удобна для программирования. А десятичная сочетает ее преимущества с пятизначной, используя максимальное удобное и гармоничное число – $2 \times 5 = 10$. Пример соотношения 10 с гармоникой – отношение года и синодического месяца $365.25/29.53 = 12.3 = N(10)/10$, десятиугольник, т.е. 10 лет = 123 месяца.

Близко к тысяче и резонанс 37-ми R(3), K(6) через простейшую гармонику 3 в третьей степени, т.к. $37 \times 3 = 111$, а $111 \times 3 = 333$ и $333 \times 3 = 999$. Допуск 0.1%. Интересно, что $37 \times 3 \times 7 = 777$. Три семерки воспроизводятся как инвариант. А апокалипсическое число $666 = 37 \times 18$ или $1+2+3+4+5+6$ и т.д. до 36, т.е. 6×6 . Если к этому ряду добавить следующее число 37, то 666 превратится в 703, отражение 37 через ноль, и проблема будет полностью решена. Еще одно интересное свойство этого числа – его квадрат примерно равен 137, а произведение этого числа и отражения 37 – примерно 10 тысячам. Все было бы просто интеллектуальной игрой, если бы не конкретная наука, обнаружившая эти числа в постоянной тонкой структуры:

Альфа = $a = 1/137,036009823754683675307501201348 \dots$

Альфа = $a = 0,00729735199737736169573530153098411 = 0.0073$

(Альфа)⁻¹ = $a^{-1} = 137,036009823754683675307501201348 \dots = 137.036$

А формула ее связи с числом π и золотой пропорцией Φ

$$\alpha^{20} = \sqrt[13]{\pi \Phi^{14}} \cdot 10^{-43}$$

указывает на ее фундаментальное значение в структуре мироздания. Золотая пропорция в 14 степени – это 14-гармоника золотой пропорции число 843. Двадцатимерность тонкой структуры указывает на истинную размерность физического космоса и соответствует числовому пределу в круге $19 \times 19 = 18 \times 20$, дальше которого стоячая резонансная волна распадается на подвижные резонансы расходящихся волн. Вещество, частицы – это стабильное, устойчивое, сконденсированное состояние энергии, поле, волны – ее движение. Устойчивый резонанс 360 градусов, квантов пространства, в диапазоне 1, 3, 4, 7 гармоник-градусов – основа стабильности нашей материальной вселенной, круга жизни в космосе и на Земле. Известного с древности как зодиак.

Астрология за тысячи лет своего существования эмпирически вывела значимость резонансных соотношений планет, когда они оказываются на вершинах правильных многоугольников, писанных в круг. Особенно основанных на первых 6 множителях 360 – числах, делящих круг нацело. Треугольник, квадрат, пятиугольник и шестиугольник создают интерференцию астральных (пространственно-резонансных) полей и порождают космограмму, интерференционную картину, влияющую на события и на людей. Единица и двойка дают точку и отрезок, соединение и оппозицию, с которых начинается этот ряд. Числа, кратные первым шести, сводятся к ним и резонанс лишь развивают. А продолжение, семи-, одиннадцати-, тринадцатиугольники уже являются трансцендентными и работают в гороскопе намного слабей. В основном для людей воспринимающих трансцендентные уровни бытия. Дальнейшие резонансы, аспекты традиционными астрологами вообще не учитываются. Но все-таки существуют до простого числа 19 и комбинации предыдущих чисел 20 и 21. Эти резонансы связаны с космосом и влиянием галактик. Предел – 8-е число Фибоначчи – $21 = 3 \times 7$. Восьмерку в астрологии реализует Уран (считая Солнце как единицу), как раз и обозначающий космос, небо, пространство, вакуум, пустоту как источник всего бытия.

За 21 уровнем пространства уже нет, но начинается время - 24 часа, 29 дней в месяце (или лет в цикле Сатурна) и т.д. В астрологии много фантазий, идущих от ее оккультной

интерпретации, но есть и своя логика, подтверждаемая реальными фактами влияния Солнца и планет на жизнь человечества. Значит она тоже отчасти научна и может рассматриваться в общем контексте исследований свойств чисел и порождаемых ими резонансных полей. Степень золотой пропорции Φ в формуле постоянной тонкой структуры – это две трети общего диапазона и тоже резонансное число – $14 = 2/3 \times 21 = 2 \times 7$. В астрологии 14-ти соответствует центр Галактики как симметрия Солнцу относительно центра массы планет между Сатурном и Ураном. Внутренние по отношению к этой оси планеты видимы невооруженным глазом и вместе с Солнцем и Луной как спутницей Земли образуют священную семерку. Внешние как невидимые заведуют подсознанием и сверхсознанием. Из семи симметричных уровней три реализованы как планеты (Уран, Нептун и Плутон), три как астральные планеты или пространственно-резонансные циклы, одному из которых соответствует недавно открытая полу-планета Эрида (первоначальное рабочее название Ксена) и центр Галактики как источник астральной энергии для всех ее звезд, преломляемой для нас шестеркой невидимых циклов-планет.

Доказательством существования этих циклов является соответствие периода обращения Эриды золотой пропорции второй степени или второй гармонике 360 как и всех известных планет – $360 \times 8/5 = 576$ (реальный период 557). И соответствие периода Седны, самой удаленной из известных полу-планет 7-й гармонике того же базового числа – $360 \times 29 = 10440$ (реальный период определен как 10.5 тысяч). Это самые крупные объекты за Нептуном, Эрида даже крупнее Плутона. Неважно подпадают ли они под стандартное определение планеты, важно что резонанс они создавать способны не меньше чем уже изученный и оставшийся для астрологов планетой Плутон. Только значение этих резонансов будет другим, на уровне столетий, тысячелетий и человечества в целом. Через взаимодействие с прецессией как рассмотрено выше и парадами планет.

В формуле постоянной тонкой структуры 14 степень Φ соответствует по пространственным резонансам уровню Галактики означает связь микромира с макрокосмосом на уровне галактических полей, сформировавшихся в самом начале внутри “блинов” сверхскоплений как вихрей и внутренних резонансов при первичной дифференциации вещества. Извлечение корня 13 степени указывает на 13 цикл внутри планетарной системы, последний, завершающийся переходом к центру Галактики. Ему по порядку соответствует 3-я гармоника $360 \times 4 = 1080$ и первый тысячелетний цикл, начало всех более точных последующих. Эрида соответствует 12 циклу. Базовый цикл в 360 лет, на котором строятся все остальные, является 11-м по счету от Солнца, Плутон – 10-м и т.д. Таким образом основа планетарной системы -13 планет или циклов, седьмое число Фибоначчи, являющееся 4 гармоникой, соответствующей 4 считая с Солнца планете – Земле. Где существуют оптимальные условия для жизни и цивилизации и ради которой эта система и была создана.

В итоге мы видим, что формула постоянной тонкой структуры связывает все три уровня космоса – планетарную систему, Галактику и вселенную в целом. Это троичность отражена в образовании числа $21 = 3 \times 7$. Планетарная системы по форме – диск как и Галактика, логично предположить, что и вселенная тоже. Структура диска определяется числом $\pi = 22/7$ или отношением радиуса к окружности $44/7$. Радиус делится на 7 частей (соответствующих Солнцу как центру и шести видимым планетам) и резонирует с периферией через произведения двух основных гармоник 4×11 . Это логика лежит в основе любого вращающегося пространства, а в космосе вертится все. Значит она же использовалась Творцом и при создании космоса в целом. Вселенная тоже должна вращаться вокруг своего центра и тоже порождать резонансы, влияющие на более низкие уровни бытия – на галактики и планеты. А через них – и на разумных существ, способных понять Кто и как устроил этот логичный и гармоничный мир.

Верю или я в Бога? Нет. Я точно знаю, что Он есть. Логос – это Число или система чисел, воплощающихся при творении в геометрии конкретных пространств. Числа были до возникновения мира в скрытом, не проявленном виде. Их никто не мог придумать, изобрести, так как они изначальны и не могут быть другими чем они есть. Значит Число и есть Бог, первопричина всего бытия. И только поняв эту истину наука сможет заглянуть за горизонт наблюдаемой с помощью приборов вселенной и внутрь элементарных частиц, в том числе

кварков. Тогда она увидит там чистую геометрию бытия как основу всех реальных полей. Что кстати полностью соответствует принципу теории относительности о первичности пространства оп отношению к силам, полям, которые являются лишь его искривлением. Все что есть в геометрии, есть и в реальности. Если не в трехмерной, физической, то в многомерной, тонкоматериальной или духовной. Но геометрия порождается числами, значит за всем мирозданием скрыт его первоисточник Бог.

Контакты – psv777@yandex.ru